



Les hommes s'entêtent

DOSSIER DE PRESSE



historique



Les Hommes s'entêtent est un groupe montpelliérain de huit amis musiciens fondé à l'automne 2004, suite à l'arrivée de Jo dans la cité languedocienne qui connaissait Nico (de Paris) que connaissait Sebi (de la fac à Montpellier). Mathieu, qui connaissait Nico depuis longtemps... très longtemps, initie la rencontre avec Eudes et Galaad alors co-locataires qu'il connaissait déjà (de l'école qui fait meuh).

Ce n'est que près d'un an plus tard, après une tournée estivale, que J.B et Fanch, nouveau squelette rythmique du groupe, les rejoignent et redonnent au répertoire un... comment dirais-je... sacré coup de boost.

Tous les membres, issus d'univers artistiques et musicaux aussi riches que variés, tentent de prôner, sur un ton tantôt cynique, tantôt léger, la communication et les arts de la rue.

Au gré des textes alambiqués, incisifs ou tendres, ils marient de multiples influences musicales ; du manouche aux valse mélodiques teintées de jazz et de classique, de musette et de festif... En acoustique à l'arrachée, ou pour un spectacle en son et lumière, les p'tit gars affichent, avec la même verve, leur envie de faire voyager leurs ritournelles.

Après avoir écumé les marchés et les bars d'un peu partout en France, ils proposent un spectacle inédit, accompagnés à l'occasion par les jongleurs-acrobates Poukitouss... une ch'tite bouffée de bonne humeur. Depuis l'enregistrement du 4 titres à l'été 2005, Joss s'occupe de la mise en son des concerts.



Les Hommes s'entêtent comptent pour membres :



· Nico, alternant violoncelle et guitare, joue aussi de ses cordes vocales. Ayant un bagage de dix années de musique classique, il tient la basse dans un groupe de reggae-dancehall sur Paris (Boulyoubai) ;

· Eudes, photographe émérite et percussionniste, aux djembés, kas kas, balafon, udu, bongos et tout ce qui fait tchiki ta doum boum ;



· Galaad, tromboniste, qui apparaît sur leurs rythmes les plus enlevés (et les autres aussi d'ailleurs...)

· Mathieu, à la clarinette et à la guitare. Il a lui aussi une formation classique ainsi que diverses expériences avec des groupes rock et pires (bassiste), et une oreille habituée à la chanson française ;



· Sebi, à l'accordéon, guitare et chapeau melon. Il tâte aussi joliment du stylo...

· Jo, à la guitare, est le chanteur du groupe. Il écrit la majorité des textes et musiques, ancien membre d'un groupe de chanson-swing sur Paris, Jamoko ;



· JB, à la contrebasse, officiant dans moult formations et notamment un quartet de jazz. Amateur fort passionné des Forbans, il ne cache pas son enthousiasme quant à la banane qu'il porte avec fière allure ;

· Fanch, un jeune batteur en plein devenir de l'être, issu des ghettos défavorisés du métal et autres expériences jazz expérimental (avec de fiévreux guitaristes...). Gageons qu'il saura se divertir avec de la chanson française (et des balais, une caisse en carton et un pseudonyme ridicule...).



Ces troubadours (un peu barrés!?) en vadrouille vous invitent à partager leur amour de la musique et leur passion du "Jeu ensemble".

archives

Voici quelques uns de nos concert passés :

25 janvier 2005 : Utopya (Montpellier) - festival expérimental

3 février 2005 : Baloard (Montpellier) - festival expérimental

3 mars 2005 : La Pleine Lune (Montpellier) à l'arrache

16 mars 2005 : Peanuts (Montpellier) - ACG

6 avril 2005 : fac Paul Valéry -auditorium- (Montpellier)

14 avril 2005 : Utopya



15 avril 2005 : Clapiers en vrac (vraiment en vrac ce soir là... merci la police)



30 avril 2005 : concert Attac avec Aménie, une Touche d'Optimisme...

5 mai 2005 : Trioletto (Montpellier) avec les Mariols

21 mai 2005 : fête de quartier à la Valfère (Montpellier)

12 mai 2005 : Utopya

15 mai 2005 : fête du pélardon & des produits fermiers (Sauve - 34)

24 mai 2005 : fac Paul Valéry
.....et re des concerts à l'Utopya ...
et re des concerts au 2Bis... et dans les
rues de là-bas et sur les marchés
d'ailleurs et d'Uzès...

12 juin 2005 : 1ère tentative
d'enregistrement correct et presque live
dans les locaux de FM+ (Montpellier)

21 juin 2005 : fête de la musique
place Candolle à Montpellier (les
Hommes s'entêtent & Aménie ensemble
pour de vrai + Nicox + Chozpareï + ...)

24 juin 2005 : fête de la musique à
Clapiers (avec UTDO, Délirium)



Juillet 2005 : enregistrement du 4 titres "en attendant..." au Stuff Lab.



Août : les Hommes s'entêtent partent sur les routes et sèment leurs titres chansons vers Cuq, Astafort, Martiel, Sauveterre de Rouergue... et jusqu'aux Sables d'Olonne où nous nous produisons face à l'océan sur le remblai, et au marché. Quelques serviettes et maillots séchant sur des cordes, deux parapluies, une grande bâche posée à terre - ou plutôt à trottoir- entre les deux voitures nous servent de décor scénique (trouvez la photo). La veille de notre retour, nous rencontrons Mon Côté Punk qui nous proposent de partager leur vraie scène sur laquelle ils jouent le soir même. Sono énorme, toujours face à la mer, pour clore en beauté notre vadrouille estivale.

15 octobre 2005 : Utopya, festival à 3/4, pour la première de Fanch avec les Hommes s'entêtent.

27 octobre 2005 : 2Bis (Montpellier).

28 octobre 2005 : l'Ubu (Perpignan) - 1er concert à 8 avec JB.

4 novembre 2005 : Utopya

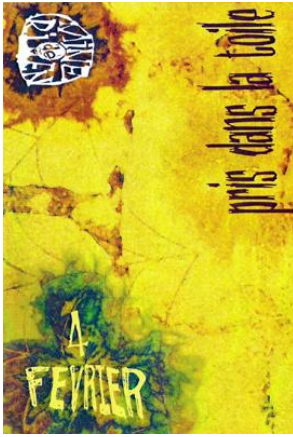
5 novembre 2005 : Arviu (12) pour le festival "Même



15 décembre 2005 : soirée 2Bissienne à l'Antirouille (Montpellier), avec les Belles Musettes et une touche d'Optimisme. Les virevoltants Poukitouss viennent faire jongler leur folie communicative sur scène avec le groupe... (à 13 sur scène!).

17 décembre 2005 : Combaillaux (34) - salle Occitanie - Soirée chanson française avec le Printemps des Séchés, une touche d'Optimisme & le Kom'un des Zotres.





Janvier 2006 : entrée en studio au Stuff Lab pour enregistrer (à 8 cette fois...) une grosse maquette (pour ne pas dire un petit album non-officiel...). Au final, ce sont 14 titres enregistrés en une semaine.

3 février 2006 : concert au Blue-Up avec *Aménie* en première partie.

4 février 2006 : tête d'affiche du festival « Pris dans la toile » à Vic le Fesq (34) avec entre aussi *Kapadnom, Crazy Man, Balek* et *DJ Poÿpoÿ*.

11 février 2006 : concert de soutien pour la promotion du CD des Belles Musettes à la Maison pour Tous Méline Mercouri (Pompignane) avec *Bal aux Gadjos, Duo Olivier – Sentou + sons libres...*

actualités

Enregistrement d'un album au StuffLab.

Elaboration d'un spectacle avec les Poukitouss.

Préparation d'une série de concert pour la saison estivale 2005.



fiche technique

VOIES	INSTRUMENTS	MICRO	INSERTION	COMMENTAIRES
1	Grosse caisse	Beta 91	Gate + compress	
2	Caisse claire	Beta 57	Gate + compress	
3	Charley	SM 81		
4	OH Jardin	C 414		
5	OH Cour	C 414		
6	Djembe	Md 421		Compress sur le sous
7	Bongo	Sm 57		Groupe percussion
8	Udu	C 535		
9	Kaskas	SM 81		
10	Balafon	SM 81		
11	Contrebasse	DI ACTIF	Compress	
12	Guitare électro DI	DI ACTIF	Compress	
13	Guitare acoustique	SM 81		
14	Violoncelle	Beta 98		
15	Accordéon main droite	SM 57		Compress sur le sous
16	Accordéon main gauche	Beta 98		Groupe instruments
17	Clarinette haut	Md 421		
18	Clarinette bas	SM 57		
19	Trombonne	Md 421	Compress	
20	Chant Jardin	SM 58		Compress sur le sous
21	Chant	SM 58		Groupe voix
22	Lead	KMS 105	Compress	
23	Chant	SM 58		
24	Chant Cour	SM 58		
25				
26	Talkback			Envoi dans les retours

Prévoir 1h30 pour les balances

* DIFFUSION FACADE : système Lacoustic, John Meyer, D&B ... (puissance en fonction du lieu et du nombre de personnes attendues)

* CONSOLE DE MIXAGE : 32 voies, 4 aux post (prévoir 8 aux pre fader si pas de console retour), 8 VCA ou 16 sous-groupes, EQ paramétrique par tranche (midas, allen&heath ML, soundcraft MH, yamaha PM...)

* PERIPHERIQUES : 1 EQ 2*31 bandes (Klark Teknik, bss, xta...) sur sortie stéréo ; 2 compresseurs/gate (drawner, bss...) ; 4 voies compresseur (dbx, bss ...) ; 3 compress. Stéréo (bss ...), 2 reverb (lexicon pcm 91, 80, tc mone...), 1 delay (tc Dtwo...), 1 multieffet (spx 990 ...)

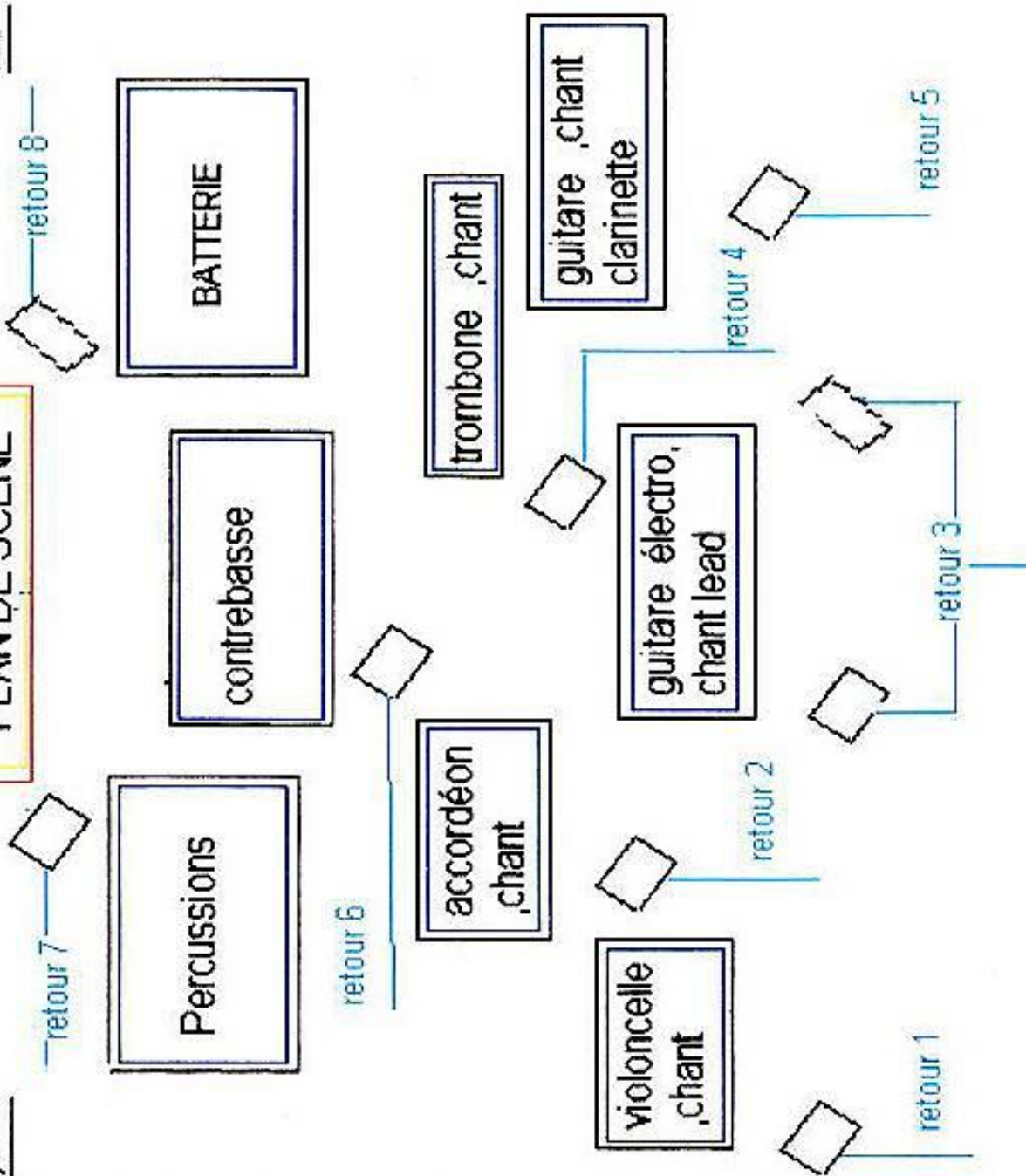
* DIFFUSION RETOUR : 8 circuits égalisés (1/3 d'octave) voir plan de scène.

* DIVERS : prévoir la place pour un rack en régie ; fournir un assistant pour la régie son, un pour la régie lumière et un pour la régie plateau.

jardin

PLAN DE SCENE

cour



contact

Pour plus de renseignements en ce qui concerne les Hommes s'entêtent, n'hésitez pas à nous contacter. Pour cela plusieurs moyens ;

Tout d'abord, au moyen de notre formulaire sur la page CONTACT de notre site internet à l'adresse :

www.les-tetus.com

Vous pouvez également nous envoyer un email, classique et ça fait toujours plaisir :

les-hommes-sentetent@hotmail.fr

Enfin, si vous avez des questions bien particulières et que vous souhaitez entrer en contact avec la personne adéquate au sein du groupe, vous pouvez tenter votre chance à l'un des numéros suivants :

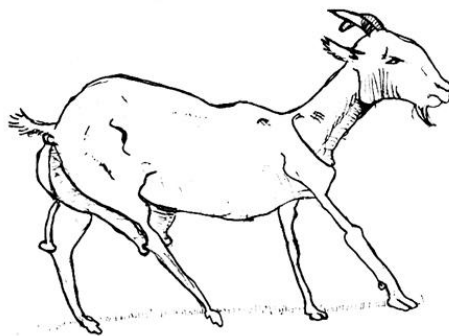
organisation du groupe Jo Gilly
06.68.34.50.58

technique et sonorisation Joss
06.10.90.07.20

conception graphique Mathieu Catonné
06.83.32.05.07

conception web Fanch
06.81.13.13.11

photographie Eléonor Berthemey
06.08.81.01.84



remerciements

Les Hommes s'entêtent # dans le désordre : le 2Bis, l'Utopya, les Mariols, Mon côté punk, Une touche d'Optimisme, le bar des Amis (Sauveterre de Rouergue), Yvan Levasseur, Eléonor, l'asso7, le Paratge, David, Joël et Sylvette Germa, Joss & Stef et leur Stuff Lab, Cyril, la mairie des Sables d'Olonne, Claire et Ramoutch, le comité des fêtes d'Arviu, l'Ubu (Perpignan), Jess et son ex-cave, les anciens voisins de Galeudes, Hugo et les nouveaux voisins de Eudes et Ramoutch, la mairie de Sauve, le camping du bord du lac de Martiel, la Rouqui, Bebel pour le (gros!..) soutien, Marie (et les bénévoles), le Blue-up, Mine de Rien...

Mat # Mòman et toute la famille, mon ange élé, 'Ro Minet, Lena Circus, tous les têtus (hommes et femmes bien entendu).

Gal # Maman et papa, la tadum corporation et tout ses bobby... Et tout mes potos.

Sby # Lou.

Jo # Ma mère, Philou (papa), Jamoko, Bel, Jo-Max-Nico-Lout'-Loutron-Nomi, Face à la mer, Manu (Tryo), Lia, les zouaves du groupe qui rendent musiques et textes jolis.

JB # Les têtus.

Eudes # Remercions nos parents d'avoir fait l'Amour, les pompiers pour m'avoir sauvé...

Nico # Merci m'sieurs dames !

Fanch # Dom, Célia, Philippe, les têtus et tous les gens qui sont autour de nous.

Joss # Le destin, pour qu'on soit arrivés vivants à Arviu !!!

crédits # *Photographies* : Eléonor Berthemey (fotos de concert) eleonorberthemey@yahoo.fr, Eudes Masurel, Mathieu Catonné - *Conception graphique* : Mathieu Catonné - *Conception web* : Fanch fanchy@hotmail.fr

© les Hommes s'entêtent – 2006

